

Yves Hayat • Ceci n'est pas une photo



PARIS
NOV. 13>26, 2025

CONCERT A KIEV

Esthétique du simulacre par YVES HAYAT

Tandis que PARIS PHOTO 2025 célèbre l'art de capturer la réalité, la Galerie Mark Hachem à Paris vient semer le trouble avec l'exposition «CECI N'EST PAS UNE PHOTO» d'Yves Hayat.

N'y cherchez pas de prises de vue. Ici, chaque œuvre est une pure création de l'esprit, une image façonnée par l'imaginaire de l'artiste à l'aide de l'intelligence artificielle. Aucune photo n'a été prise, mais l'émotion est bien là.

Ces œuvres, de purs simulacres numériques, ne trahissent pas la photographie, elles la prolongent en nous invitant à repenser ce qui fait la valeur d'une image. Est-ce sa vérité, ou sa capacité à créer l'émotion et à bousculer nos certitudes ?

While PARIS PHOTO 2025 celebrates the art of capturing reality, the Mark Hachem Gallery in Paris is coming to stir up trouble with Yves Hayat's exhibition, «CECI N'EST PAS UNE PHOTO» (This is not a photo).

Don't come here looking for photographs. Here, each work is a pure creation of the mind, an image shaped by the artist's imagination with the help of artificial intelligence. No photo was taken, yet the emotion is very much present.

These works, pure digital simulacra, don't betray photography; they extend it by inviting us to rethink what gives an image its value. Is it its truth, or its ability to create emotion and challenge our certainties?

*Tirages d'Art sur papier Fine Art Hahnemühle Rag 308g
50 X 70 cm encadré / Edition de 3 ex / 2025*

Aucune photo n'a été prise. Aucun décor n'a été installé.
Pas de chef opérateur, accessoiriste, styliste, coiffeur, maquilleur ou modèle.



CHAMBRE
D'AUTEL

No photos were taken. No sets were built. There was no director of photography,
prop master, stylist, hairdresser, makeup artist, or model.

Toutes ces images sont issues d'algorithmes. Elles sont des hallucinations numériques.



LE SAINT
ESPRIT

All of these images were created using algorithms. They are digital hallucinations.

Ce sont des mensonges certes, mais des mensonges crédibles.



PARLER AVEC LES YEUX

They are lies, certainly, but credible lies.

Le mensonge peut toucher au sublime et le simulacre devenir émotion.
Peut-être que la vérité ne tient pas à ce qui est, mais à ce que l'on ressent.



LES AMANTS
DE VERONE,
DERNIERE
SAISON

Lies can touch on the sublime, and simulacra can become emotion.
Perhaps truth does not lie in what is, but in what we feel.

À une époque où l'intelligence artificielle peut produire des images
plus vraisemblables que la vérité,



STIGMATES

In an era when artificial intelligence can produce images
more believable than the truth,

où les frontières entre création, manipulation et imitation s'effacent...



LA BELLE EVAPOREE

when the boundaries between creation, manipulation, and imitation are blurring,

... la photographie change de nature :
elle ne prouve plus, elle suggère. Elle ne documente plus, elle invente.



LA DERIVE
DES CONTINENTS

... photography is changing in nature: it no longer proves, it suggests.
It no longer documents, it invents.

Et donc, peut-on croire à ce que l'on voit ?
Ou faut-il désormais apprendre à douter même de l'évidence ?



A L'OMBRE DU CEDRE

So, can we believe what we see?
Or must we now learn to doubt even the obvious?

Aucune tromperie, toutes ces images revendiquent leur fausseté pour mieux questionner notre rapport à la vérité des images.



MERE ETERNELLE

There is no deception here; all these images claim their falseness in order to better question our relationship to the truth of images.

Car dans un monde saturé de fictions, ce n'est plus la source d'une image qui compte mais son pouvoir d'impact, sa capacité à nous convaincre, nous provoquer, nous émouvoir.



LA DERNIERE
PRIERE

In a world saturated with fiction, it is no longer the source of an image that matters, but its power of impact, its ability to convince, provoke, and move us.

Jean Luc Godard disait déjà il y des décennies : « *L'important n'est pas de savoir d'où ou comment on s'empare des choses, mais où on les emmène* »



LA MUTANTE

Jean Luc Godard said decades ago: «*The important thing is not where or how things are taken, but where they are led.*»

Entre souvenir et invention, ces visions artificielles parlent pourtant de nous,
de nos peurs, de nos cauchemars modernes, de nos croyances, de nos désirs.



MÂLE D'AMOUR

Between memory and invention, these artificial visions nevertheless speak to us,
to our fears, our modern nightmares, our beliefs, our desires.

Mais il ne suffit pas de produire des images pour produire du sens.
A quoi bon multiplier les formes, si elles ne disent rien du monde.



QUE RESTE-T-IL
DE NOS HAÏNES ?

But it is not enough to produce images to produce meaning.
What is the point of multiplying forms if they say nothing about the world

Dans cette profusion d'images générées, il devient essentiel de ne pas oublier ce que l'image raconte, questionne ou dérange.



LES ENFANTS
DU LENDEMAIN

In this profusion of generated images, it is essential not to forget what the image tells us, questions, or disturbs us.

Une image n'est pas seulement une surface à regarder : c'est une prise de position, un miroir tendu à la société, un champ de bataille symbolique.



JE NE SAIS PLUS
QUOI VOUS DIRE

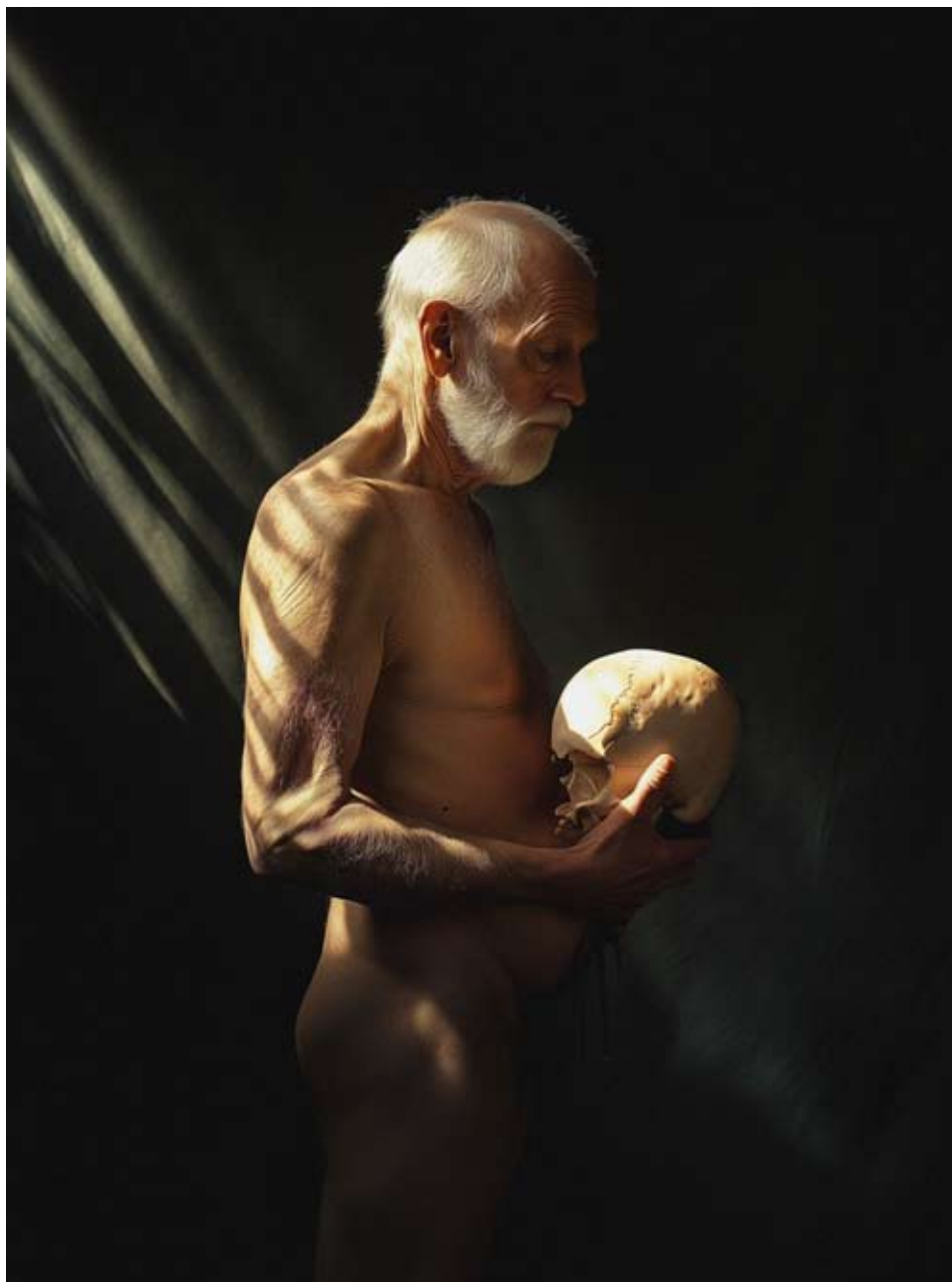
An image is not just a surface to look at:
it is a statement, a mirror held up to society, a symbolic battlefield.

Ces images générées par l'IA n'ont de valeur que si elles s'inscrivent dans une réflexion plus large – philosophique, politique, humaine. Sinon, elles ne sont que du bruit visuel.



ILLUSIONS
COLLECTIVES

These AI-generated images only have value if they are part of a broader reflection philosophical, political, human. Otherwise, they are just visual noise.



Vous avez ressenti quelque chose,
votre regard s'est attardé,
une émotion vous a traversé...
alors, le réel a-t-il encore le monopole
de la vérité ?

You felt something,
your gaze lingered,
an emotion washed over you...
so does reality still have a monopoly
on truth?

LE DERNIER METRE