



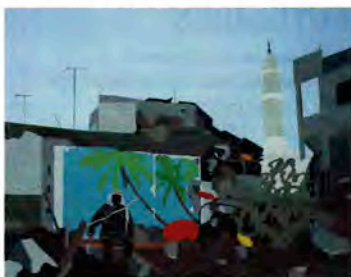
PREMIER CONCOURS DE LA FONDATION UART

Katia Toledano, Pierre Dumonteil, Gérard Rancinan, les galeries Kréo et Thaddeus Ropac, Rodophe Gombergh, Alexis Mabilie et Pierre Nouvion feront partie du jury du premier concours organisé par la fondation UART, qui a vocation à faire émerger les jeunes talents artistiques ukrainiens de demain (peintres, sculpteurs et photographes, qu'ils résident ou non dans leur pays). Le gagnant se verra attribuer une bourse lui permettant de suivre une formation à l'École des arts plastiques de Paris ou dans une école de son choix. La fondation UART a mobilisé les écoles d'art, les universités, les musées nationaux... Avec l'ouverture du blog www.grant-art.com/fr/statpage/about, les candidats peuvent s'inscrire et déposer leur dossier **jusqu'au 15 août**.

EN BREF

L'exposition « Keith Haring, The Political Line », à voir au musée d'Art moderne de la Ville de Paris et qui prendra fin le 18 août, a déjà accueilli près de 150 000 visiteurs. Outre celles du jeudi, des nocturnes supplémentaires seront proposées chaque mercredi jusqu'à 22 h à partir du 10 juillet.

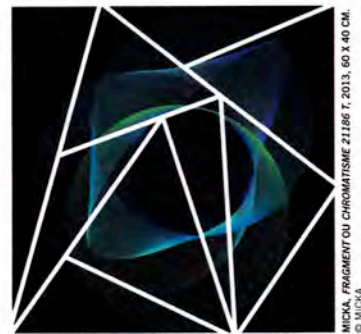
THIBAULT LAGET-RO, PALESTINIAN DREAM (D'APRÈS UN PHOTOREPORTAGE DE PATRICK CHAUVEL), 2013, ACRYLIQUE, 162 X 130 CM. © THIBAULT LAGET-RO



FRANCESCA PIQUERAS, STRUCTURE 498, 2013, ÉCOSSE, TIRAGE ARGENTIQUE. © FRANCESCA PIQUERAS

MICKA, VOYAGES DANS L'OP'ART

Mark Hachem présente un ensemble de créations de Micka. Ces pièces font partie de la nouvelle génération d'œuvres appartenant à l'art cinétique apparu et nommé dès les années 1960 ou encore, plus avant dès 1910, avec les mobiles de Calder, englobant différentes techniques pour former les arts visuels ayant à voir avec l'illusion produite par le mouvement, la lumière, la couleur et le déplacement du spectateur. L'exposition regroupe ce travail en trois thèmes : la couleur, le noir et blanc – « matière première » du cinématisme – et la vision tridimensionnelle... Il s'agit de la partie la plus récente des recherches d'un artiste qui a réussi, par un jeu de combinaisons complexes, à faire sortir l'œuvre de son support. **Jusqu'au 27 juillet**, galerie Mark Hachem, 28, place des Vosges, Paris III^e, tél. : 01 42 76 94 93, www.markhachem.com



MICKA, FRAGMENT OU CHROMATISME 2186 T, 2013, 60 X 40 CM. © MICKA

FRANCESCA PIQUERAS L'ARCHITECTURE INTÉRIEURE

La photographe Francesca Piqueras, après s'être rendue en mer, au large de l'Écosse, en a rapporté de somptueuses images et nous montre notamment celles de plates-formes pétrolières. Elles constituent le dernier volet de sa trilogie consacrée aux paysages post-industriels. Il est tentant de se focaliser sur la beauté abstraite de la lumière, de la couleur et de la texture, sur le reflet étonnant du soleil sur l'eau ou l'intensité dramatique du ciel écossais, mais ce n'est pas le seul propos de ces images qui vibrent avec l'essence même de l'aventure. Non pas un voyage vers quelque chose, mais plutôt un éloignement du monde banal, du monde ordinaire... **Jusqu'au 30 octobre**, fermé en août, galerie de l'Exil, 18, avenue Matignon, Paris VIII^e, tél. : 01 42 66 55 63, www.galerie-exil.com

THIBAULT LAGET-RO, POINT CRITIQUE

Né à Tokyo en 1976, Thibault Laget-Ro, après avoir suivi les cours libres des Beaux-Arts, rejoint l'atelier du sculpteur Kasper pendant deux ans, puis intègre une résidence d'artiste à Santa Fe, au Nouveau-Mexique. Il se fait remarquer à la Biennale de Florence et depuis 2009, compte parmi les lauréats de la fondation d'entreprise Colas. Il enchaîne les expositions, et nous l'avions notamment rencontré à la galerie Le Feuvre il y a deux ans. Pour l'heure, l'artiste présente ses toiles avec la collaboration exceptionnelle de Patrick Chauvel, grand reporter de guerre. Parallèlement à son activité de peintre, Thibault Laget-Ro écrit. **Du 17 au 29 juillet**, vernissage le 18 juillet, 18 h 30, Orangerie du Sénat, 19 bis, rue de Vaugirard, Paris VI^e, rens. au 06 17 33 62 92 (Delphine Geas) ou sur www.laget-ro.com