

Stefano Bombardieri

(Brescia, Italia | Italy, 1968), vive y trabaja en | lives and works in Brescia. stefanobombardieri.com

Representado por | represented by Mark Hachem Gallery (N. York, Paris, Beirut) ~ markhachem.com

MLB Home Gallery (Ferrara, Italia | Italy) ~ marialiviabrunelli.com

Galerie Ferrero (Nice, Francia | France) ~ galerieferrero.com

Imágenes | images: cortesía de | courtesy of MOOREDOG.



Stefano Bombardieri, *El peso del tiempo suspendido* | *The Weight of Suspended Time* (2015). Bronce, hierro, cuerda | bronze, iron, rope, 70x40x79 cm.



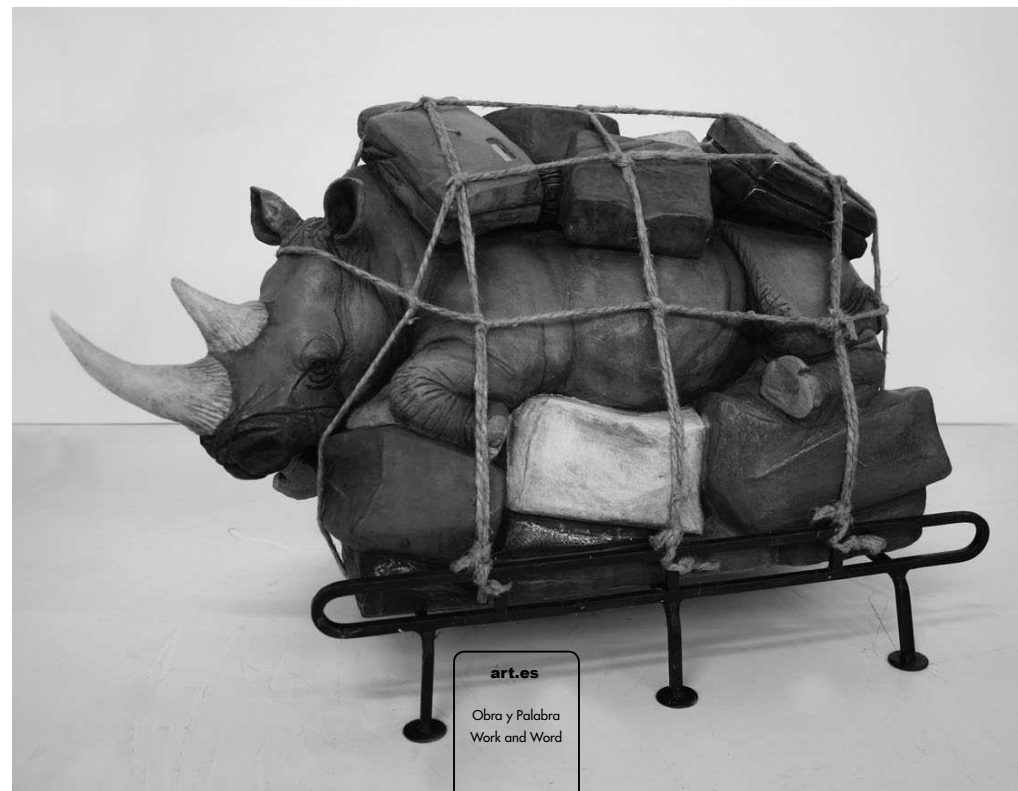
Stefano Bombardieri, *Francesco y el elefante* | *Francesco and the Elephant* (2014). Bronce, hierro, cuerda | bronze, iron, rope, 60x40x73 cm.

La inspiración viene de cosas pequeñas e imperceptibles. Todos experimentamos estas intuiciones; algunos no se darán cuenta en toda su vida; los que trabajan con estas cosas, como los artistas, pueden interceptarlas y transformarlas en palabras, colores, formas. Mis obras no son casi nunca resultado de razonamientos, y también suelo olvidar de dónde vienen. En mi trabajo, los animales y los objetos que utilizo son metáforas de la complejidad de la existencia humana. No soy consciente de qué estoy comunicando: a menudo, el artista no es plenamente consciente del significado de su obra. En parte, lo descubre cuando los espectadores la interpretan desde variados puntos de vista. Todos los asuntos en que trabajo tienen esta dualidad interior. Hay experiencias negativas que pueden servir para comprender la vida de forma más perspicaz y pacífica. Nietzsche defiende que la pena es una experiencia refinada que hace posible el conocimiento. A veces, vivimos experiencias que parecen superficiales, pero que esconden en sí la complejidad de la existencia. Practico el arte como si de una cura se tratara. Cuando contemplas una obra de arte puede ser que posea cierto mensaje intrínseco que podría ser compartido y hacerte pensar; compartir es algo que todos deseamos practicar.

Inspiration derives from small, imperceptible things. Everybody experiences such intuitions; some people will never realize this in their life; those who work with these things, such as an artist, can intercept and transform them into words, colors, shapes. My works of art are hardly ever the result of reasoning and I often forget where they come from as well. In my work the animals and the objects I use are metaphors for the complexity of human existence. I'm not conscious of what I'm communicating; often the artist is not fully aware of the meaning of his work. Partly he discovers them when the audience interprets them from different points of view. All the themes I work on have such an inner dualism. There are negative experiences that may be useful for understanding life in a more perceptive and peaceful manner. Nietzsche claims that sorrow is an experience of refining that makes knowledge possible. Sometimes we live experiences that apparently seem light, but they hide the complexity of existence. I make art as if it were a cure. Some people suffer from a similar "disease," and they understand. When you look at a work of art, it might possess a certain intrinsic message which could be shared and make you think; sharing is something everybody aims to do.



Stefano Bombardieri, *El peso del tiempo suspendido - sumo* | *The Weight of Suspended Time - Sumo* (2007). Fibra de vidrio | fiberglass, medidas | dimensions: natural | life-size.



Stefano Bombardieri, *Equipaje rinoceronte* | *Rhinoceros Luggage* (2012). Bronce, hierro, cuerda | bronze, iron, rope, 52x30x34 cm.