

MARK HACHEM GALLERY

Yves Hayat

Born in 1946, Cairo, Egypt.

EN

Originally from Egypt, Yves Hayat first developed his aesthetic sensibilities living in a country enriched with history and cultural diversity. Art was his first love. In 1956, after the Egyptian Revolution, Hayat left for France. For five years, he studied Art at the Ecole Nationale des Arts Décoratifs of Nice.

In 1973, Hayat chooses to go into advertising and marketing, which led him to open his own agency. The creative trade captivated Hayat. His experience in the field also enabled him to discover and learn to use new forms of technology, and master his techniques. In the 1990s, equipped with those skills, he decided to return to art, rediscovering the old masters, photographing people, the streets, society products, museum paintings and recuperating magazine and web images, which are carefully classified. Hayat is a perfect example of his time: an open mind on society, its streets, its media, its internet. While running his successful advertising business, he starts to show his artwork in galleries. Soon, his art practice took precedence over his profession, which he ended in 2002.

Although Yves Hayat does not consider himself a painter, photographer, or designer, he is widely known as a “plasticien,” an untranslatable French term that refers to an artist who puts the meaning of his work to the fore and uses all the various media and techniques to express it.

As François Birembaux wrote, Yves Hayat belongs to that category of remarkable artists who have something to say, and who say it with such talent that they stamp their impression on the art of our time. His works, modern and contemporary, are however, the product of a deeply classical culture. Thanks to all the techniques which belong to our time: photography, superimposition of images, etc., he creates an original work rooted in the human cultural heritage but which, through the strength of its subjects, conveys every dimension of our era.

Through a strictly artistic approach, Yves Hayat expresses a philosophical thought, not in complicated words but by speaking to our senses, in a clear, untortured way. He presents the essence of our human condition and of our time, bringing out its distinctive characteristics and its violence (...)

The originality of Yves Hayat's works lies in the amalgam of artistic perception with images from a communication and information-based society. The titles he gives to his works (*Business must go on, Parfum de Révolte, The Icons are Tired, Femmes au bord de la crise de guerre, The Shadow of your smile...*) from utterly highjacked advertising slogans, have the effect of giving a meaning to the pollution of our everyday lives. They reveal our identity and display our own brand. Not a celebration of barbarity, but rather the fascination created by human ambivalence (...).

FR

Né en 1946, au Caire Egypte.

Le parcours artistique d'Yves Hayat a des racines pluriculturelles. A commencer par celles de l'enfance égyptienne où naissent les premiers émois esthétiques, les adhésions à des idées et le refus de certaines autres, tout ce qui compose le terreau sur lequel poussera la vie de l'homme et du plasticien en devenir. Mais après la révolution de 1956 Yves quitte son pays pour Nice et doit appréhender une autre manière de vivre sur une terre qui n'est pas encore la sienne. En 68, il suivra pendant cinq ans les cours de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Nice.

1973. Hayat s'oriente vers le monde de la publicité alors en plein essor. Il en retiendra, outre le sens de l'innovation créatrice, une fascination pour l'image et l'importance du message qu'elle véhicule. Ces « années Pub » lui permettront de découvrir les multiples facettes qu'offrent les nouvelles technologies créatrices et d'en maîtriser tous les aspects techniques.

1990, retour vers l'Art et la redécouverte des Maîtres anciens. Parallèlement au métier de publicitaire, il photographie à tout va la rue, les gens, les tableaux des musées, récupère les images de magazine et du net qu'il classe méticuleusement. Cette accumulation permanente de documents les plus divers constituera la base de travail de ses premiers travaux personnels. Il commence alors à exposer en galerie, se consacre de plus en plus à sa création personnelle et finit par abandonner son métier de publicitaire en 2002.

Yves Hayat est bien un artiste en adéquation avec son époque, un esprit ouvert sur la rue, attentif à la société, observateur des médias et du monde de l'internet. Cependant il ne se considère ni comme photographe, ni comme peintre, mais se dit « Plasticien », un terme n'existant que dans la langue française et qui qualifie l'artiste utilisant les techniques les plus variées et les moyens les plus divers pour écrire son oeuvre.

Comme l'écrit François Birembaux, Yves Hayat appartient à cette catégorie de créateurs singuliers qui ont quelque chose à dire et qui le font avec un tel talent qu'ils marquent l'art de notre époque de leur empreinte. Ses oeuvres modernes, contemporaines, sont pourtant le produit d'une culture profondément classique, ce qui leur donne une portée universelle. Grâce à toutes les techniques qui appartiennent à notre temps (photographie, superpositions d'images, etc...) il crée une oeuvre qui prend ses racines dans le patrimoine culturel humain mais qui, par la force de ses sujets, traduit toutes les dimensions de notre époque.

A travers une démarche proprement artistique, Yves Hayat exprime une pensée philosophique, non avec des mots compliqués mais en parlant à nos sens, de façon claire et non torturée. Il met en scène notre condition humaine et notre temps dans ce qu'il a d'essentiel, en en faisant ressortir ses particularités et sa violence.

L'originalité des oeuvres d'Yves Hayat réside dans l'amalgame de la perception artistique avec les images d'une société de communication et d'information. Les titres donnés à ses oeuvres (*Business must go on, Parfum de Révolte, les Icônes sont fatiguées, The Shadow of your smile...*) véritables détournements de slogans publicitaires, ont pour effet de donner un sens à la pollution idéologique de notre

quotidien. Ils dévoilent notre identité et apposent notre propre marque. Aucune célébration de la barbarie mais plutôt la fascination créée par l'ambivalence humaine.

EXHIBITIONS

SOLO EXHIBITION

2017

L'Ultimo giorno primo l'Eternità, Chiesa San Silvestro al Quirinale, Roma, ITALY

2016

Sale Temps, Galerie Mark Hachem Paris/Marais, FRANCE

2015

Transparencies, Artspace Gallery London, UK

Violent Luxury, Shirin Gallery, New York, USA

Passion(s), Gaia Gallery Istanbul (with Mark Hachem Gallery), TURKEY

2014

Mythification/Mystifications, Mark Hachem Gallery, Beirut, LEBANON

Mythification/Mystifications, Mark Hachem Gallery, Paris, FRANCE

2013

Yourope in Progress, Palazzo Bonvicini (Biennale 2013), Venezia, ITALY

Galerie Mines d'Art/Carouge, Genève, SWITZERLAND

2012

Business must go on, Barclays Private Bank, Nice, FRANCE

Business must go on, La Menuiserie, Nice, FRANCE

2011

Galerie Roger Castang, Perpignan, FRANCE

Galerie Ralph Schriever, Köln, GERMANY

2010

Statuts de femmes 2, Contrast Gallery, Brussels, BELGIUM

Galerie Art Seiller, Saint-Paul-de-Vence, FRANCE

TheNumber4 Gallery, Kuwait-City, KUWEIT

2009

Le Réel illusoire et l'Illusoire réel, Galerie Bernard Mourier, Saint-Remy-de-Provence, FRANCE

2008

Galerie du Forum-Kamil (Monographie), MONACO

Autopsia, Tiho's Tools Gallery, Vienna, AUSTRIA

Art Politique? Château de Lastours, Narbonne, FRANCE

2007

Statuts de femmes, Mairie du 13e, Paris, FRANCE
Autopsia, Espace contemporain Vision Future, Nice, FRANCE

2006

Vénus/désastres, Galerie Municipale Sainte-Réparate, Nice (Catalogue), FRANCE
Rapt, Centre culturel Alliance Française de Montevideo, URUGUAY
Il y a une ombre au tableau, Maison de la Culture, St-Cyprien, Toulouse, FRANCE
Terminus ou les Vanités contemporaines, Abbaye, Valbonne-Village, FRANCE
Il y a une ombre au tableau, Espace contemporain Vision Future, Nice, FRANCE

2003 - 2004

Quid novi Mr. JC ?, VanRam Art Galleries, Ghent, BELGIUM
Quid novi Mr. JC ? - Galerie Art 7, Nice (Catalogue), FRANCE

2001 / 2002

Frère(s), VanRam Art Galleries, Ghent, BELGIUM
Frère(s), Les Docks, Marseilles, FRANCE

GROUP EXHIBITION

2016

Middle East Art Exhibition, Basel Art Center, Basel, SWISS

2015

Maddox Gallery, London (Curated by James Nicholls), UK
Boîtes noires, *Installation*, Palissades du Chantier du Tramway, Nice, FRANCE

2014

Vitraria Glass+A Museum (Curated by Ewald Stastny), Palazzo Nani Mocenigo, Venice, ITALY
Mises en Scène, Château-Musée Grimaldi, Ht-de-Cagnes, FRANCE
Galerie der Moderne, Monastère de Klosterneuburg, Vienna, AUSTRIA

2013

L'Eveil du Moyen-Orient, Galerie Mark hachem, Paris, FRANCE
Traces, avec Robert Roux, Centre Culturel de Beausoleil/Monaco, MONACO
Paraphrasen & Ikonen, Schlossfestspiel Langenlois, Amadeus contemporary gallery, Vienne, AUSTRIA

2012

PalmaPhoto 2012, Galeria K, Palma de Mallorca, SPAIN
*Photo-Révélation*s, Galerie 208 Patricia Chicheportiche, Paris, FRANCE
'Vibrations totémiques' (Catalogue), Château Royal de Collioure, FRANCE
Greg's Gallery Hamburg, Timmendorfer strand, GERMANY
Sommerausstellung, Amadeus Contemporary, Vienne, AUSTRIA

ArternativeLight2, MONACO

2011

Zwischen Tür und Angel, Sigmund Freud Museum, Vienna, AUSTRIA

Memento mortem, Galerie Roger Castang, Perpignan, FRANCE

Kunstkammer, Amadeus Contemporary, Vienne, AUSTRIA

2010

Lateral Bodies, Spazio Thetis, Arsenal, Venise, ITALY

Septembre de la Photographie, Galerie Ferrero, Nice, FRANCE

Clairs-Obscurs, Château-Musée Grimaldi, Haut-de-Cagnes, FRANCE

Transversalités, Espace Odyssea, St-Jean-de-Monts (Catalogue), FRANCE

2009

Alter Ego - Galerie H17, Vienna, AUSTRIA

Galerie Ralph Schriever, Cologne/Düsseldorf, GERMANY

Art Protect, Galerie Yvon Lambert, Paris, FRANCE

Art Kessar Gallery, Mykonos, GREECE

2008

Art Kessar Gallery, Mykonos, GREECE

Regard sur une collection : Hélène Jourdan-Gassin(Catalogue), Galerie Les Ponchettes, Nice, FRANCE

Mon oeil 2008(Catalogue), Viry-Châtillon, FRANCE

Monumentoiles, Inauguration du nouveau tramway, Le Mans, FRANCE

2007

L'Art en Capital Sociétal / existentiel Curated by F.Parent (Catalogue), Grand Palais, Paris, FRANCE

Ni Verre, ni Sage, Musée de la Photographie-André Villers, Mougins, FRANCE

Freud... Beau comme un symptôme (Catalogue), Centre Int. d'Art Contemporain CIAC, Carros, FRANCE

Mémoires des enfants cachés, Vidéo Masques, Filgamesh Theatre, Festival d'Avignon. Avignon, FRANCE

2006

Humour et Critique dans l'Art d'Aujourd'hui curated by F. Parent (Catalogue), Allonnes, FRANCE

Revisitation à Ste-Réparate, curated by Yves Hayat, Nice, France

2005 / 2002

Cabinet érotique, Villa Cameline - Maison abandonnée, Nice, FRANCE

VanRam Art Galleries, Gand, BELGIUM

Salon des Arts Plastiques de l'Unesco, MONACO (1st price of the Jury - Catalogue)

INTERNATIONAL ART FAIRS

2016

Art Central Hong Kong, HONG KONG
Art 16 London, Galerie Mark Hachem, UK
Art Wynwood, Miami, USA
Zona Maco, Mexico

London Art Fair, UK
Art Stage Singapore, Galerie Mark Hachem, SINGAPORE

2015

Art Toronto, Galerie Mark Hachem, CANADA
SOFA Chicago, USA
Contemporary Istanbul, Galerie Mark Hachem, TURKEY
Beirut Art Fair, Galerie Mark Hachem, LEBANON
Art 15 London, UK
Art Stage Singapore, SINGAPORE
Scope Basel, SWITZERLAND
Art Wynwood, USA
Art Miami New York, Galerie Mark Hachem, USA
Art Southampton, USA
Scope NY, USA

2014

Art Toronto, CANADA
Contemporary Istanbul, TURKEY
Art14 London, Galerie Mark Hachem, UK
Art Stage Singapore, Galerie Mark Hachem, SINGAPORE
Art Southampton, Galerie Mark Hachem, USA
Scope Miami, USA
Art Palm Beach, Galerie Mark Hachem, USA
Sofa Chicago, USA

2013

Scope Basel, SWITZERLAND
Art Paris, Galerie Mark Hachem, FRANCE
Art India, INDIA

2010

Art Fair 21, Cologne, GERMANY

2002

Salon des Arts Plastiques de l'Unesco, MONACO (1er prix du Jury)