

mark hachem

# HELEN KHAL

1923-2009



28 Place des Vosges | 75003 Paris

**T** + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

## BIOGRAPHY

EN

Lebanese-American painter and art critic.

Helen Khal grew up in a Lebanese family in Pennsylvania. In 1946, she went to live in Lebanon for two years, studying painting at the Lebanese Academy of Fine Arts in Beirut, and meeting the artists Shafic Abboud (1926 – 2004) and Yvette Achkar (born in 1928) and the sculptor Michel Basbous (born in 1921). After her marriage to the poet Yusuf al-Khal, she continued her studies at the Art Students League in New York, but it was not until 1960 that she had her first exhibition, at the Galerie Alecco Saab in Beirut. Her style became increasingly expressionist and emotional following the deaths of her mother and brother. In 1963, she co-founded Gallery One, the first gallery of its kind not only in Lebanon but in the whole of the eastern Arab region. She became a teacher at the American University of Beirut and art critic for the Daily Star and Monday Morning, . In 1987, she authored the influential book, *The Woman Artist in Lebanon*. She returned to Lebanon in the 1990s where she continued to write art criticism.

Her other one-woman shows took place at Galerie Trois Feuilles d'Or, Beirut (1965); Galerie Manoug, Beirut (1968); at the First National Bank, Allentown, Pennsylvania (1969); in Kaslik, Lebanon (1970); at the Contact Art Gallery, Beirut (1972, 1974 and 1975) and at the Bolivar Gallery in Kingston, Jamaica in 1975. Her work also appeared in the Biennales of Alexandria and Sao Paulo.



FR

Peintre et critique d'art libano-américaine.

Helen Khal a grandi dans une famille libanaise en Pennsylvanie. En 1946, elle part vivre au Liban pendant deux ans, et pendant ce temps étudie la peinture à l'Académie libanaise des beaux-arts de Beyrouth et rencontre les artistes Shafic Abboud (1926 - 2004) et Yvette Achkar (née en 1928) et le sculpteur Michel Basbous (né en 1921). Après son mariage avec le poète Yusuf al-Khal, elle poursuit ses études à l'Art Students League de New York, mais ce n'est qu'en 1960 qu'elle fait sa première exposition, à la Galerie Alecco Saab à Beyrouth. Son style devient de plus en plus expressionniste et émotionnel après la mort de sa mère et de son frère. En 1963, elle cofonde la Gallery One, la première galerie de ce type non seulement au Liban mais dans toute la région arabe orientale. Elle devient professeur à l'Université Américaine de Beyrouth et critique d'art pour le Daily Star et Monday Morning, . En 1987, elle publie un livre influent, *The Woman Artist in Lebanon*. Elle est retournée au Liban dans les années 1990 où elle a continué à écrire des critiques d'art.

Ses autres expositions personnelles ont eu lieu à la Galerie Trois Feuilles d'Or, Beyrouth (1965) ; à la Galerie Manoug, Beyrouth (1968) ; à la First National Bank, Allentown, Pennsylvanie (1969) ; à Kaslik, Liban (1970) ; à la Contact Art Gallery, Beyrouth (1972, 1974 et 1975) et à la Bolivar Gallery de Kingston, Jamaïque, en 1975. Ses œuvres ont également été présentées aux Biennales d'Alexandrie et de Sao Paulo.

## Selected Solo Exhibitions

- 2015 *Quiet Seduction*, Mark Hachem Gallery, Beirut, Lebanon
- 1997 Caves de France, Lebanon
- 1996 Théâtre de Beyrouth, Beirut, Lebanon
- 1991 Alwan Gallery, Kaslik, Lebanon
- 1983 Georgetown Design Group, Washington D.C, US
- 1975 *Portraits and Figurations, 1947-1972*, Contact Art Gallery, Beirut, Lebanon  
Bolivar Gallery, Kingston, Jamaica
- 1974 Contact Art Gallery, Beirut, Lebanon
- 1972 Contact Art Gallery, Beirut, Lebanon
- 1970 Kaslik, Lebanon
- 1969 First National Bank, Allentown, Pennsylvania, USA
- 1968 Galerie Manoug, Beirut, Lebanon
- 1965 Galerie Trois Feuilles d'Or, Beirut, Lebanon
- 1960 Galerie Alecco Saab, Beirut, Lebanon



## Selected Group Exhibitions

- 2021 « Elles font l'abstraction », 19 mai - 23 août 2021, Centre Pompidou, Paris, France
- 2019 *At The Still Point Of The Turning World, There Is The Dance*, Sursock Museum, Beirut, Lebanon
- 2018 *A Century In Flux*, Sharjah Art Museum, Sharjah, UAE  
*The Permanent Collection*, AUB Byblos Bank Art Gallery, Lebanon  
*Millenia of Creativity*, Nabu Museum, El Heri, Lebanon
- 2016 *Lebanon Modern! Women Artists in Lebanon 1945-1975*, Beirut Exhibition Center
- 2012 *Art from Lebanon - Modern and Contemporary artists: 1880 – 1975*, Beirut Exhibition
- 1997 Noha's Ark, Zalka, Lebanon
- 1996 Salon d'Automne, Nicolas Sursock Museum, Beirut, Lebanon
- 1994 *Forces of Change*, National Women's Museum, Washington, D.C.
- 1993 Darat Al-Funun, Amman, Jordan  
Alif Gallery, Washington D.C, US
- 1990 Alif Gallery, Washington D.C, US
- 1988 Alif Gallery, Washington D.C, US
- 1986 Baghdad Biennale, Baghdad, Iraq
- 1983 Alif Gallery, Washington D.C, US
- 1980 Galerie Faris, Paris, France  
Group Exhibition of Arab Artists, Washington D.C, US
- 1975 Kings College, Wilkes Barre, Pennsylvania, US
- 1973 Alexandria Biennale, Alexandria, Egypt
- 1971 Alexandria Biennale, Alexandria, Egypt  
Collective show of Lebanese art, Tokyo, Japan
- 1970 Joint Exhibition with Huguette Caland, Caland's Studio, Kaslik, Lebanon
- 1967 Sao Paulo Biennale, Sao Paulo, Brazil
- 1963 Salon d'Automne, Nicolas Sursock Museum, Beirut, Lebanon  
Spring Salon, Ministry of Education, Beirut, Lebanon



28 Place des Vosges | 75003 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | E [paris@markhachem.com](mailto:paris@markhachem.com) | W [www.markhachem.com](http://www.markhachem.com)

## Awards and Honors

1969

Medal of Honor, Alexandria Biennale, Alexandria, Egypt

## Publications

2011

Khal, Helen. Resonances, 82 Lebanese Artists Reviewed by Helen Khal , Published by Fine Arts Publishing.

1987

Khal, Helen. The Woman Artist in Lebanon. Published by Institute for Women's Studies in the Arab World.



## Collections

Ramzi and Saeda Dalloul Art Foundation, Beirut, Lebanon

Nicolas Sursock Museum, Beirut, Lebanon

Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE

The American University of Beirut, The Permanent Collection, Lebanon

Jordan National Gallery of Fine Arts, Amman, Jordan

Ministry of Culture, Lebanon

Nabu Museum, El Heri, Lebanon

Emile Hannouche Museum, Zahle, Lebanon

Al Sharekh Art Collection, Private Collection

28 Place des Vosges | 75003 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | E [paris@markhachem.com](mailto:paris@markhachem.com) | W [www.markhachem.com](http://www.markhachem.com)

## GALLERY ONE

**Helen** and **Yusuf al-Khal** opened **Gallery One**, aptly titled considering that the space was Beirut's first permanent commercial art gallery, in 1963. Helen al-Khal had been born into a Lebanese family in Pennsylvania in 1923, and in 1946, she came to Beirut to study at **the Académie libanaise des beaux arts** (ALBA). In the same year, she met the Lebanese poet of Syrian descent, Yusuf al-Khal, who edited the 1957-founded literary magazine **Shi'r**. Their joint venture, Gallery One, opened near the offices of Shi'r, whose main mission was to explore new forms of Arabic poetry based on *shi'r hurr* (free verse).

Although there had not been any permanent commercial galleries in Beirut before the 1960s, exhibiting art was somewhat a common activity in the city: foreign embassies and cultural centres as well as university art departments at **the American University of Beirut** (AUB) and ALBA had been organising exhibitions since the 1930s in the city. The 1960s, however, welcomed a drastic change in Beirut's cultural atmosphere and ecosystem as at least fifteen new galleries opened in the city between 1963 and 1971, echoing the beginning of Beirut's golden age.



*Helen and Yusuf al-Khal*

En 1963, Helen et Yusuf al-Khal ouvrent la Gallery One, dont le titre est bien choisi puisque cet espace est la première galerie d'art commerciale permanente de Beyrouth. Helen al-Khal est née en Pennsylvanie en 1923 dans une famille libanaise et, en 1946, elle est venue à Beyrouth pour étudier à l'Académie libanaise des beaux-arts (ALBA). La même année, elle rencontre le poète libanais d'origine syrienne, Yusuf al-Khal, directeur du magazine littéraire Shi'r, fondé en 1957. Leur entreprise commune, Gallery One, a ouvert ses portes à proximité des bureaux de Shi'r, dont la mission principale était d'explorer de nouvelles formes de poésie arabe basées sur le *shi'r hurr* (vers libre).

Bien qu'il n'y ait pas eu de galeries commerciales permanentes à Beyrouth avant les années 1960, exposer des œuvres d'art était en quelque sorte une activité courante dans la ville : les ambassades et les centres culturels étrangers ainsi que les départements d'art universitaires de l'Université Américaine de Beyrouth (AUB) et de l'ALBA organisaient des expositions depuis les années 1930 dans la ville. Les années 1960 ont toutefois été marquées par un changement profond de l'atmosphère et de l'écosystème culturel de Beyrouth. En effet, au moins quinze nouvelles galeries ont ouvert leurs portes dans la ville entre 1963 et 1971, marquant ainsi le début de l'âge d'or de Beyrouth.





*Gallery One, Beirut*

Gallery One was not *only* an art gallery, at least not a commercial space in our current understanding of the term, but something between a venue for the sale of artworks and a cultural centre with an active programme. In addition to exhibitions, the space hosted musical concerts, literary readings and book signings. It was a meeting place for the Beirut intelligentsia, bringing together artists working in diverse fields. In addition to the gallery's unique historical position as Beirut's first permanent commercial art space, Gallery One was also known for its pan-Arab activist agenda, using art as a vehicle to promote cultural unity. Since its inauguration, Gallery One exhibited artists widely from all over the Arab world, including Sudan, Iraq, Syria and Palestine. Between 1963 and 1975, Gallery One hosted over eighty-five exhibitions, displaying the kinds of **Fateh Moudarres**, **Yvette Achkar**, **Ajaj Araui**, **Hrair**, **Ismail Fattah** and **Gazbia Sirry**.

Gallery One n'était pas seulement une galerie d'art, du moins pas un espace commercial dans l'acception actuelle du terme, mais quelque chose entre un lieu de vente d'œuvres d'art et un centre culturel avec un programme actif. Ainsi que les expositions, l'espace accueillait des concerts de musique, des lectures littéraires et des séances de dédicaces. C'était un lieu de rencontre pour l'intelligentsia de Beyrouth, qui réunissait des artistes travaillant dans des domaines divers. Outre la position historique unique de la galerie en tant que premier espace artistique commercial permanent de Beyrouth, Gallery One était également connue pour son intention panarabe, utilisant l'art en tant que véhicule pour promouvoir l'unité culturelle. Depuis son inauguration, Gallery One a exposé des artistes venus de tout le monde arabe, y compris du Soudan, d'Irak, de Syrie et de Palestine. Entre 1963 et 1975, Gallery One a accueilli plus de quatre-vingt-cinq expositions, présentant les œuvres de Fateh Moudarres, Yvette Achkar, Ajjaj Araui, Hrair, Ismail Fattah et Gazbia Sirry.



*Gallery One, Beirut, Aref Rayess in his exhibition opening at the gallery in March 1967. Photo courtesy of Aref Rayess Foundation.*