

mark hachem

ROBERTO MATTA

mark hachem



mark hachem

BIOGRAPHY

44 rue des Tournelles | 75004 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

Roberto Matta was born in 1911 in Santiago, Chile, to a family of Basque origin. Educated in French schools, he began studying architecture and graduated in 1935. Then he went to Paris, where he worked in Le Corbusier's studio, and the following year he traveled throughout Europe, to Spain, where he met the poet Federico García Lorca, who introduced him to Salvador Dalí; then in 1936, he went to London, where he met multiple artists such as Henry Moore, René Magritte, László Moholy-Nagy, and Roland Penrose.

Dalí had a strong influence on Roberto Matta's training, he encouraged him to show his drawings to André Breton, who presented them in 1937 at the Gradiva Gallery, and officially integrated him into the Surrealist group. In 1938, Matta participated in the "International Surrealist Exhibition" at the Galerie des Beaux-Arts in Paris. It seems that it was during 1939 that he switched from drawing to painting, encouraged by his painter friend Gordon Onslow Ford.

Matta painted his first canvases, in particular the series of Psychological Morphologies, in which he experimented with a new technique: the color was spread with a cloth on the canvas and then created lines with a brush on the paint already in place. These paintings propose graphic translations of the psyche, of the flows that circulate in the world between Men and Things.

Fleeing the war, Duchamp and Matta went together to New York, where both were represented by the Julien Levy Gallery, the American merchant was in fact the great defender of Surrealists in the United States, representing among others Salvador Dalí, Frida Kahlo, Man Ray, and Yves Tanguy. From 1940, after a first abstract period, Matta introduces in his work the human figure, his works deal then essentially with the dialogue between Man and Machine. Matta's travels and encounters are known thanks to his correspondence, these documents highlight the artist's multilingualism, as he was one of the only Surrealist painters, along with Marcel Duchamp, to speak English, which may explain his influence on the American artists of Abstract Expressionism.

In 1941, Roberto Matta's works were exhibited in Pierre Matisse's New York gallery, and at the Art Institute of Chicago with Wifredo Lam. Then in 1943, the surrealist painter participated in a group exhibition at the Art of this Century Gallery of Peggy Guggenheim. Accused of having provoked the suicide of Arshile Gorky by having an affair with his wife, he had to leave New York in 1947 and the following year was excluded from the Surrealist group for the same reason.

A first monographic exhibition was organized in Paris in 1947 at the René Drouin Gallery. He also exhibited at the Venice Biennale. He then returned to Chile, where his political commitment took a major place in his work. From 1950 to 1953, Roberto Matta lived in Italy between Sicily, Rome, and Venice. In 1952 he participated in the Sao Paulo Biennial and won a prize at the Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Paintings.

In 1954, Matta went to Albissola, Italy, in the Giuseppe Mazzotti studio to learn about ceramics, where he discovered earth usage, which he then transferred from ceramics to painting, using it directly as a raw material. The American success culminated in 1957 with a personal exhibition entitled "*Matta*" at the Museum of Modern Art in New York. Earth thus became indispensable in Matta's production, and the anthropomorphic forms characteristic of his 40's production reappeared in his "*Les Terres*" series, which were shown in several exhibitions: in 1962 at the Attico Gallery in Rome and in Milan with a solo exhibition at the Schwarz Gallery in 1963.

With this series, Matta wants to represent a morphology of man in relation to himself, others, and the world, he speaks in fact of a "Historical Morphology". This series is strongly linked to the place where it is produced, but outside of the production place, the subjects are for some paintings directly involved, such as "*The Question, Djamila*", painted in homage to the book by Henri Alleg, recounting the torture suffered by a communist activist during the Algerian war.

In the 90's he exhibited in Asia and in particular at the Hara Museum of Contemporary Art in 1986, the Fuji Television Gallery in Tokyo in 1993 and the Yokohama Museum of Art in 1994. Several retrospectives are dedicated to him, at the Centre Pompidou in 1985, then in 1991 at the Museo Nacional de Bellas Artes in Santiago, and at the Fundacion Museo de Bellas Artes in Caracas.

In 2001 an itinerant exhibition "*Matta in America, paintings and drawings from the 1940's*" travels between the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the Miami Art Museum and the museum of Contemporary Art in Chicago. In 2001 an itinerant exhibition "*Matta in America, paintings and drawings from the 1940's*" travels between the Museum of Contemporary Art in Los Angeles, the Miami Art Museum and the museum of Contemporary Art in Chicago. He died in 2002 in Civitavecchia, Italy.

Roberto Matta (Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren) est né en 1911 à Santiago du Chili. Issu d'une famille d'origine basque, il est scolarisé dans des écoles francophones. Entre 1929 et 1931, Matta commence des études d'architecture et obtient son diplôme en 1935 et puis se rend en France. À Paris, il travaille dans l'atelier de Le Corbusier, il voyage en Europe dès l'année suivante : en Espagne où il rencontre le poète Federico García Lorca, ce dernier plus tard l'introduira à Salvador Dalí; ensuite il se rend en 1936 en Scandinavie et Londres où il rencontre les artistes Henry Moore, René Magritte, László Moholy-Nagy et Roland Penrose.

Dalí aura une forte influence sur la formation de Roberto Matta. Il l'encourage à montrer ses dessins à André Breton qui les présente en 1937 à la Galerie Gradiva, il est alors officiellement intégré parmi le groupe surréalistes.

En 1938, Roberto Matta participe à l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts. Il semble que ce soit pendant l'été de 1939 qu'il passe du dessin à la peinture encouragé par son ami peintre Gordon Onslow Ford.

Roberto Matta peint alors ses premières toiles, en particulier la série des *Morphologies psychologiques* avec laquelle il expérimente une nouvelle technique : la couleur est étalée avec un chiffon sur la toile pour ensuite créer un tracé avec le pinceau sur cette couleur déjà en place. Ces toiles proposent des traductions graphiques de la psyché, des flux qui circulent dans le monde entre les Hommes et les choses. Fuyant la guerre, Duchamp et Matta se rendent ensemble à New York. Les deux artistes y sont représentés par la Julien Levy Gallery, le marchand américain est le grand défenseur des surréalistes aux États-Unis, il représente en effet entre autres Salvador Dalí, Frida Kahlo, Man Ray et Yves Tanguy.

A partir de 1940, après une première période plutôt abstraite, Roberto Matta introduit dans ses œuvres la figure humaine, ses œuvres traitent alors essentiellement du dialogue entre l'Homme et la Machine. Les multiples voyages et rencontres de Matta sont connus grâce à ses correspondances, ces documents permettent de souligner le plurilinguisme de l'artiste, c'est en effet un des seuls peintres surréalistes avec Marcel Duchamp à parler anglais, ce qui peut expliquer son influence sur les artistes américains de l'Expressionnisme Abstrait.

En 1941, les œuvres de Roberto Matta sont exposées dans la galerie newyorkaise de Pierre Matisse, et à l'Art Institute de Chicago avec Wifredo Lam. Ensuite en 1943, le peintre surréaliste participe à une exposition collective à la Art of this century Gallery de Peggy Guggenheim.

Accusé d'avoir provoqué le suicide d'Arshile Gorky en ayant eu une liaison avec son épouse, il doit quitter New York en 1947 et l'année suivante sera exclu du groupe surréaliste pour la même raison.

Une première exposition monographique sur Roberto Matta est organisée à Paris en 1947 à la Galerie René Drouin. Il expose également à la Biennale de Venise.

Roberto Matta retourne ensuite au Chili, ici son engagement politique prend une place principale dans son œuvre. De 1950 à 1953, Roberto Matta vit en Italie entre la Sicile, Rome et Venise.

En 1952 il participe à la Biennale de Sao Paulo et obtient le prix de la *Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Paintings*.

Dès 1954, Matta se rend à Albissola pour des rencontres autour de la céramique, dans l'atelier de Giuseppe Mazzotti, c'est ici qu'il découvre la terre pour la première fois, qu'il transfère ensuite de la céramique à la peinture, en intégrant la terre directement comme matériau brut.

Le succès américain culmine en 1957 avec une exposition personnelle intitulée *Matta* au Museum of Modern Art de New York. La terre devient ainsi indispensable dans la production de Matta, les formes anthropomorphiques caractéristiques de sa production des années 40' resurgissent dans sa série *Les Terres*.

Plusieurs expositions présentent *Les Terres*: en 1962 à la Galerie Attico de Rome, et à Milan à la galerie Schwarz en 1963. Son travail des années 1960 démontre un art profondément engagé.

Avec ses *Terres*, Matta veut représenter une morphologie de l'Homme en relation avec lui-même, les autres et le monde : il parlera en effet d'une « Morphologie historique ». *Les Terres* sont principalement liées aux lieux où elles ont été produites, mais en dehors des lieux eux-mêmes, les sujets des *Terres* sont pour certaines toiles directement engagés, comme *La Question*, *Djamila*, peinte en hommage au livre d'Henri Alleg, retraçant la torture subie par un militant communiste lors de la guerre d'Algérie. Dans les années 90 il expose principalement en Asie et en particulier, au Hara Museum of Contemporary Art en 1986, et la Fuji Television Gallery à Tokyo en 1993 et au Yokohama Museum of Art en 1994. Plusieurs rétrospectives lui sont dédiées, au centre Pompidou en 1985, puis en 1991 au Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, et à la Fundacion Museo de bellas artes de Caracas. En 2001 un exposition itinérante *Matta in America, Paintings and Drawings of the 1940's* circule entre le Museum of Contemporary Art à Los Angeles, le Miami Art Museum et le Museum of Contemporary Art à Chicago. Il décède en 2002 à Civitavecchia en Italie.

mark hachem

SOLO
EXHIBITIONS
(selection)

mark hachem

1938

Exposition internationale du surréalisme, Galerie des Beaux-Arts, Paris,

1939

Exposition internationale du surréalisme, Galeria de Arte mexicano, Mexico,

1940, 1943, 1945,

Julien Levy Gallery, New York,

1940,

Surrealism To-Day, Zwemmer Gallery, Londres,

1941, 1942, 1944, 1945, 1948,

Pierre Matisse Gallery, New York,

1941,

Art Institute, Chicago

1943,

Art of this Century Gallery, Peggy Guggenheim, New York

1947, 1957, 2004,

Museum of Modern Art, New York,

1947, 1949,

Matta, Galerie René Drouin, Paris,

1948, 1974,

Biennale de Venise,

1950, 1954,

Galleria dell'Obelisco, Rome,

1950,

Matta, Museum of Art, San Francisco,

1951,

Matta, Institute of Contemporary Art, Londres,

1952, 1967, 1968,

Musée National d'Art Moderne, Paris

44 rue des Tournelles | 75004 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

1952,

Dessins de Matta, Galerie Nina Dausset, Paris

1952, 1959, 1961, 1964

Matta. New Works, Allan Frumkin Gallery, Chicago

1953, 1959, 1961, 1973, 1975,

Alexander Iolas Gallery, New York

1954, 1991

Matta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile

1954, 1961,

Guggenheim Museum, New York

1954,

Salon de Mai, Paris

1955,

Biennale de Sao Paulo

1956, 1958, 1962, 1963, 1978,

Galerie du Dragon, Paris

1956, 1961,

Galerie Daniel Cordier, Paris

1957, 1966,

Walker Art Center, Minneapolis

1957,

Institute of Contemporary Art, Boston

1957,

Matta, Fundacion Eugenio Mendoza, Caracas

1957,

Matta, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rome

1958,

Matta, Museum of Modern Art, Stockholm

1959, 1961,

Galerie Daniel Cordier, Francfort,

1959, 1970,

Moderna Museet, Stockholm

1959, 1964,

Documenta, Cassel

1960, 1987,

Musée des Arts décoratifs, Paris

1963,

Matta, M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco

1963,

Matta, Franck Perls Gallery, Los Angeles

1963,

Museo civico, Bologne

1963,

Museum des 20. Jahrhunderts, Vienne

1963,

Kunstverein für die Rheinlande Westfalen, Düsseldorf

1963,

Stedelijk Museum, Amsterdam

1963, 1964,

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

1964, 1967, 1976, 1983,

Museo nacional de bellas artes, La Havane

1964,

Casa de las Americas, Cuba

1965,

Sebastian Matta. Les Voix, Wittenborn Gallery, New York

1966,

Matta. *Le Honni aveuglant*, Galerie Alexandre Iolas, Paris

1966,

Matta. *El Cubo abierto*, Instituto de Arte contemporaneo, Lima

1970,

Matta. *Œuvres récentes*, Galerie Maya, Bruxelles

1970,

Matta, Nationalgalerie, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin

1974,

Matta. *L'art de Noé*, Palazzo Durini, Milan

1974,

Museo de Arte Moderno, Mexico

1974, 1975,

Museo de Arte moderno, Bogota

1974, 1991,

Museo de Bellas Artes, Caracas

1975, 1976,

Galleria dell'Oca, Rome

1977,

Matta. *Coigitum*, Hayward Gallery, Londres

1978,

Matta. *Oleos Recientes*, Galeria Minotauro, Caracas

1979,

La Araucana, Stamperia della Bezuga, Florence

1980, 1981, 1984,

Galerie Samy Kinge, Paris

1981,

Matta. *Graphics*, American Academy of Rome, Rome

1982,

Matta, *Storming the Tempest*, Riverside Studios, Londres

1983,

Museum of Art, Fort Lauderdale

1983,

Center for Inter-American Relations, New York

1983,

Palacio de Cristal, Madrid

1983,

Círculo de Bellas Artes, ministerio de Cultura, Madrid

1983,

Museo de Bellas Artes, Bilbao

1985, 1993, 1997,

Fuji Television Gallery, Tokyo

1985,

Matta, Centre Pompidou, Paris

1986,

Matta, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo

1988,

Matta, Palazzo Venezia, Rome

1988,

Matta, *The Early Years*, Maxwell Davidson Gallery, New York

1989,

Matta, Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago du Chili

1990,

Matta, *Dessins 1936-1989*, Galerie de France, Paris

1990,

Matta, Palazzo Reale, Milan

1990,

Matta, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Munich

1990,

Kunsthhaus, Vienne

1992,

Crosscurrents of Modernism, Museum and Sculpture Garden, Washington,

1994,

Masson et Matta : les deux univers, Yokohama Museum of Art, Yokohama

1998,

Matta : Following the Footsteps of a Giant, Centro cultural Borges, Buenos Aires

1999,

Matta. Obra grafica, Fundacion Pablo Ruiz Picasso, Museo Casa natal, Malaga

2001,

Museum of Contemporary Art, Los Angeles

2001,

Miami Art Museum, Miami

2001, 2002,

Museum of Contemporary Art, Chicago

2002,

Roberto Matta : le Grand Burundun, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève

2003,

Roberto Matta. Architect of Surrealism, Art Museum of the Americas, Washington DC

2006,

Transmission. The Art of Matta and Gordon Matta-Clark, Museum of Art, San Diego

2010,

The Human Image in the Twentieth Century. Works from the collection of the Tokushima Modern Art Museum, Tatsukichi Fuji Museum of Contemporary Art, Hekinan City

2011,

Don Qui. El Quijote de Matta, Instituto Cervantes, Madrid

mark hachem

PUBLIC COLLECTIONS

(selection)

- . Stedelijk Museum, Amsterdam
- . Baltimore Museum of Art, Baltimore, NY
- . Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles
- . Harvard Art Museum, Cambridge MA, USA
- . Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA
- . Museum of Contemporary Art Chicago, Chicago, IL, USA
- . Smart Museum of Art, University of Chicago, Chicago, IL, USA
- . Cleveland Museum of Art, Cleveland, OH, USA
- . Haifa Museum of Art, Haifa
- . The Menil Collection, Houston, TX, USA
- . The Museum of Fine Arts, Houston, TX, USA
- . Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, IN, USA
- . Tate Modern, Londres
- . Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, CA, USA
- . Musée Reina Sofia, Madrid
- . Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- . Museo Tamayo, Mexico City
- . Milwaukee Art Museum, Milwaukee, WI, USA
- . Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou, Paris
- . Philadelphia Museum of Art, Philadelphie, PA, USA
- . Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA,, USA
- . Poughkeepsie, Frances Lehman Loeb Art Center – Vassar College
- . Princeton Univeristy Art Museum, Princeton, NJ, USA
- . Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, RI, USA

mark hachem

- . Saint Louis Art Museum, Saint Louis, MO, USA
- . San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA
- . Centro Cultural Palacio La Moneda, Santiago
- . Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago
- . Moderna Museet, Stockholm, Sweden
- . Musée d'Art Moderne de Tel Aviv, Tel-Aviv-Yafo
- . Williams College Museum of Art, Williamstown, M, USA
- . Museum of Modern Art, New York, NY, USA
- . Metropolitan Museum of Art New York, NY, USA
- . Whitney Museum of American Art, New York, NY, USA
- . Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris
- . Yale University Art Gallery, New Heaven, CT, USA
- . Solomon R. Guggenheim Museum, New York, NY, USA



44 rue des Tournelles | 75004 Paris

T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com



Roberto Matta

Untitled, 1960/1965

Oil on canvas

99 x 80,5 cm

Certificate signed by Matta Estate

mark hachem



28 Place des Vosges | 75003 Paris

T+ 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com



Roberto Matta

Untitled, 1973

Oil on canvas

81 x 61 cm

Certificate signed by Germana Ferrari

MAT POL 10676 AS