

MARK HACHEM GALLERY

Jesus Rafael Soto

Born in 1923, Venezuela.

Died in 2005.

EN

Painter and sculptor, Soto is one of the leading exponents of the Kinetic and Optical Art movements. He was born in Ciudad Bolívar (Venezuela) in 1923 and received his artistic training in Caracas at the Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas. In 1950, he decided to leave for Paris, looking for novelties in the European art world.

In France, he started producing his first paintings based on the repetition and progression of simple elements, whose distribution is determined by a system that recalls serial music.

In 1955; he participates in the exhibition 'Movement' at the Denise René Gallery in Paris, during the birth of the Op and Kinetic Art movements; Soto developed a kinetic vocabulary, where optical vibrations alter the viewer's perception of space. The involvement of the latter is essential to the process of the breaking down of forms. The viewers get involved in an everlasting exchange between themselves and the art work.

In 1961, Soto took part in the international Kinetic Art exhibition 'Bewogen Beweging' organized by Daniel Spoerri at the Stedelijk Museum in Amsterdam, then later by Pontus Hulten at the Moderna Museet in Stockholm. For the occasion, he created one of the most spectacular pieces of the show: a large wall, constituted by three striated panels, bearing a variety of disparate objects (Mural, 1961). For his one-man exhibition in Paris, at the Denise René Gallery in 1967, Soto created his first real Penetrable, one of his major inventions, which was perfected over the years.

The Museo del Arte Moderna Jesús Soto, in Ciudad Bolívar, opened in 1973. From 1970 until the early 90s, Soto's works were exhibited in the Museum of Modern Art and the Guggenheim Museum in New York City, as well as the Centre Georges Pompidou in Paris. He died in Paris in 2005.

FR

Peintre et sculpteur, Jésus-Rafael Soto est une des grandes figures des mouvements de l'Art cinétique et de l'Art optique. Né au Venezuela en 1923, il reçoit son enseignement artistique à l'École des Arts Plastiques de Caracas. En 1950, il emménage à Paris, à la recherche des nouveautés du monde de l'Art Européen. En France, il commence à produire des premières peintures basées sur la répétition et la progression d'éléments simples, dont la distribution est calquée sur les partitions musicales.

En 1955, il participe à l'exposition « Le Mouvement » à la galerie de Denise René, considérée comme l'acte de naissance de l'art cinétique. Soto développe alors un vocabulaire cinétique où les vibrations optiques altèrent la perception de l'espace.

En 1961, Soto prend part à l'exposition internationale d'art cinétique Bewogen Beweging, organisée par Daniel Spoerri au Stedelijk Museum à Amsterdam puis plus tard par Pontus Hulten au Moderna Museet in Stockholm. A cette occasion, il réalise alors une des plus spectaculaires pièces de l'exposition, un grand mur aux panneaux striés présentant une variété d'objets disparates (Mural, 1961). Pour son exposition individuelle à Paris, à la Galerie de Denise René en 1967, Soto a créé son premier réel Pénétrable, une de ses inventions majeures, qui a été perfectionnée au fil des ans.

Depuis les années 70, les travaux de Soto ont été exposés dans des lieux tels que le Musée d'Art Moderne (MoMA) et le Guggenheim à New-York ou encore le Centre Pompidou à Paris. Un musée d'art moderne fut créé à son honneur à Bolivar en 1973. De 1970 jusqu'au début des années 90, les œuvres de Soto ont été exposées au Musée d'Art Moderne et au Guggenheim à NewYork, aushi qu'au centre Georges Pompidou à Paris. Il est mort à Paris en 2005.

EXHIBITIONS

2013

Grand Palais, Paris, FRANCE

2010

Sommer & Kohl, Berlin, GERMANY

2009

Galerie Max Hetzler, Berlin, GERMANY

2008

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, ARGENTINA

2007

Sintra Museu de Arte Moderna, Sintra, PORTUGAL

2006

Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, ITALY

2005

Museum Basel, Basel, SWITZERLAND

2004

Galerie Denise René, Paris, FRANCE

2003

Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe,
GERMANY

2002

Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, SWEDEN

2001

Santa Fe's Fourth International Biennial, Santa Fe, NM

2000

Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, IRAN

1999

Galerie Neher GmbH & Co. KG Essen, GERMANY

1997

Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo,
BRAZIL

1996

Wellington City Gallery, Wellington, NEW ZEALAND

1990

Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, GERMANY

1988

Fundación Juan March, Madrid, SPAIN

1986

Musée d'Art Contemporain de Montréal, Montréal, CANADA

1984

Charles Cowles Gallery, New York, USA

1979

Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris, FRANCE

1974

Solomon R. Guggenheim Museum, New York, USA

1961

Stedelijk Museum, Amsterdam, THE NETHERLANDS

PUBLIC COLLECTIONS

MOMA -Museum of Modern Art, New York, USA
Oklahoma City Museum of Art Oklahoma City, USA
Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA
Neuberger Museum of Art, Purchase, USA
Museum of Latin American Art Long Beach, USA

Tate Britain, London, UK
Museum of Contemporary Art Skopje, Skopje, MACEDONIA
Art Gallery of New South Wales, Sydney, AUSTRALIA