mark hachem
New York | Paris | Beirut

présente

Fatima El-Hajj

“Balades levantines”

Vernissage, Jeudi 17 Mars 2022
à partir de 18h

Exposition
du 18 Mars au 8 Avril 2022

28 Place des Vosges, 75003, Paris
www.markhachem.com paris@markhachem.com

Mark Hachem présente « Balades levantines », une exposition personnelle de l’artiste libanaise Fatima El-Hajj.

Élève du peintre libanais et parisien Shafic Abboud, qui fut son professeur admiré et aimé, Fatima El-Hajj ne cache pas son admiration pour Matisse, Bonnard et Vuillard. Elle appartient à cette famille de peintres impressionnistes qui l’a aidée à trouver sa propre voie.

Les paysages de Fatima El-Hajj sont inspirés des parcs et jardins des villes qu’elle a observés et affectionnés au cours de ses voyages au Liban, au Yémen, au Maroc et en France. Sa palette et sa mémoire ont gardé vives les formes, les couleurs et la lumière de ces lieux et de leurs habitants.

L’exposition « Balades levantines »

L’exposition, « Balades levantines », est consacrée aux réflexions de l’artiste consécutives à la récente pandémie et aux derniers drames qui ont touché le Liban :

“J'ai appris la nouvelle de l'explosion du port de Beyrouth durant mon confinement à Paris, le 4 août 2020. Ce drame a créé en moi une "expatriation spirituelle profonde". J'ai commencé ainsi à créer un livre de 30 tableaux avec des versets sur le Liban créés par différents poètes. L’idée de parler d’Elissar est alors née. Après avoir ressenti le danger d’un début d’une guerre civile (après le décès de son mari, tué par son frère), elle a décidé de construire une autre civilisation, Carthage, au lieu de détruire celle qui était déjà présente à Tyr.

J’ai continué cette balade au cœur de la mythologie avec « l’enlèvement d’Europe » par Zeus qui se travestit en taureau et Cadmus, l’aîné d’Europe, à la recherche de sa sœur, qui transmit l’alphabet phénicien aux grecs.

Cette recherche poétique m’a fait plonger dans le monde mystique du poète Nezâmi, qui fit le tour du monde, en créant des pavillons colorés représentant différents pays. Ces épisodes sont tirés du quatrième poème de Nezâmi, intitulé « Haft Peykar », ou les « Sept Beautés », composé entre 1196 et 1197. “

Fatima El-Hajj

Cette exposition est une promenade dans les jardins imaginaires de Fatima El-Hajj, une recherche de ’’communion entre la nature et l’être’’. Une quête d’harmonie latente prend dans son art une forme spirituelle. Un voyage entre l’Orient et l’Occident où nous croisons les châteaux enchantés et colorés de princesses perses de contes oubliés, des savants érudits d’un autre temps tels qu’Avicenne et Al-Jazri mais aussi des personnages de la mythologie revenus dans le monde contemporain afin de sauver le Liban des flammes.

« Il y a dans sa peinture une absence de concession, une recherche d’un monde personnel, d’une harmonie qui semble naître de sentiments contradictoires, entre quiétude, révolte, rêve et doute. Elle peint sur toile ou sur panneau, à l’huile comme à l’acrylique, souvent en grand format. En coloriste, elle ne néglige pas les effets de matière. Mouvement, lumière, formes suggérées s’accordent dans ses tableaux, au point, parfois, de tutoyer l’abstraction. L’exposition Les Jardins de l’âme offre une synthèse fidèle du travail de Fatima El Hajj qui est considérée, dans son pays, comme le fruit de l’école française.

Soulignons toutefois qu’étant née et vivant en Orient, elle a tout naturellement su échapper aux « stéréotypes orientalistes » qui ne sont finalement que le regard superficiel porté par une culture sur une autre, avec son inévitable prisme déformant, ses idées reçues. Pourtant, une telle classification serait par trop réductrice. Il faut plutôt voir dans sa peinture une passerelle dressée entre deux mondes, l’Orient et l’Occident, le visible et l’invisible, une peinture en accord avec la vocation universelle de l’art. »

(Thierry Savatier, Blog Le Monde)

Née au Liban en 1953, Fatima El-Hajj a obtenu en 1978 son diplôme à l'Institut des Beaux-arts de l'Université Libanaise, puis celui de l'Académie des Beaux-arts de Leningrad et enfin en 1983 le diplôme de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs de Paris. Elle enseigne à l'Institut des Beaux-arts de Beyrouth de 1985 (année où elle obtient le Prix Picasso à Madrid) jusqu'en 2017. Depuis 1986, elle expose régulièrement au Liban, dans plusieurs pays arabes où elle est connue et reconnue (Koweit, Emirats A. Unis, Bahreïn, Syrie, Maroc, Qatar…), en Espagne et en France. Son travail est présent dans les collections permanentes de l'I.M.A. entre autres.

mark hachem

Fatima El Hajj

Le Retour d'Europe au Liban, 2020

Acrylic and oil on canvas

130 x 162 cm

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Fatima El Hajj

Le pavillon blanc, 2020

Acrylic and oil on canvas

150 x 150 cm

Episodes tirés du quatrième poème de Nezâmi, intitulé « Haft Peykar », ou les « Sept Beautés », composé entre 1196 et 1197

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Fatima El Hajj

Le pavillon rose, 2020

Acrylic and oil on canvas

150 x 150 cm

Episodes tirés du quatrième poème de Nezâmi, intitulé « Haft Peykar », ou les « Sept Beautés », composé entre 1196 et 1197

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com

mark hachem

Fatima El Hajj

Pavillon jaune-dore (diptyque)

Acrylic and oil on canvas

195 x 114 cm each

Episodes tirés du quatrième poème de Nezâmi, intitulé « Haft Peykar », ou les « Sept Beautés », composé entre 1196 et 1197

28 Place des Vosges | 75003, Paris
T + 33 1 42 76 94 93 | **E** paris@markhachem.com | **W** www.markhachem.com