

Contemporary Art Gallery

mark hachem
PARIS | MARAIS



Vernissage

"RÉSONANCES CINÉTIQUES"

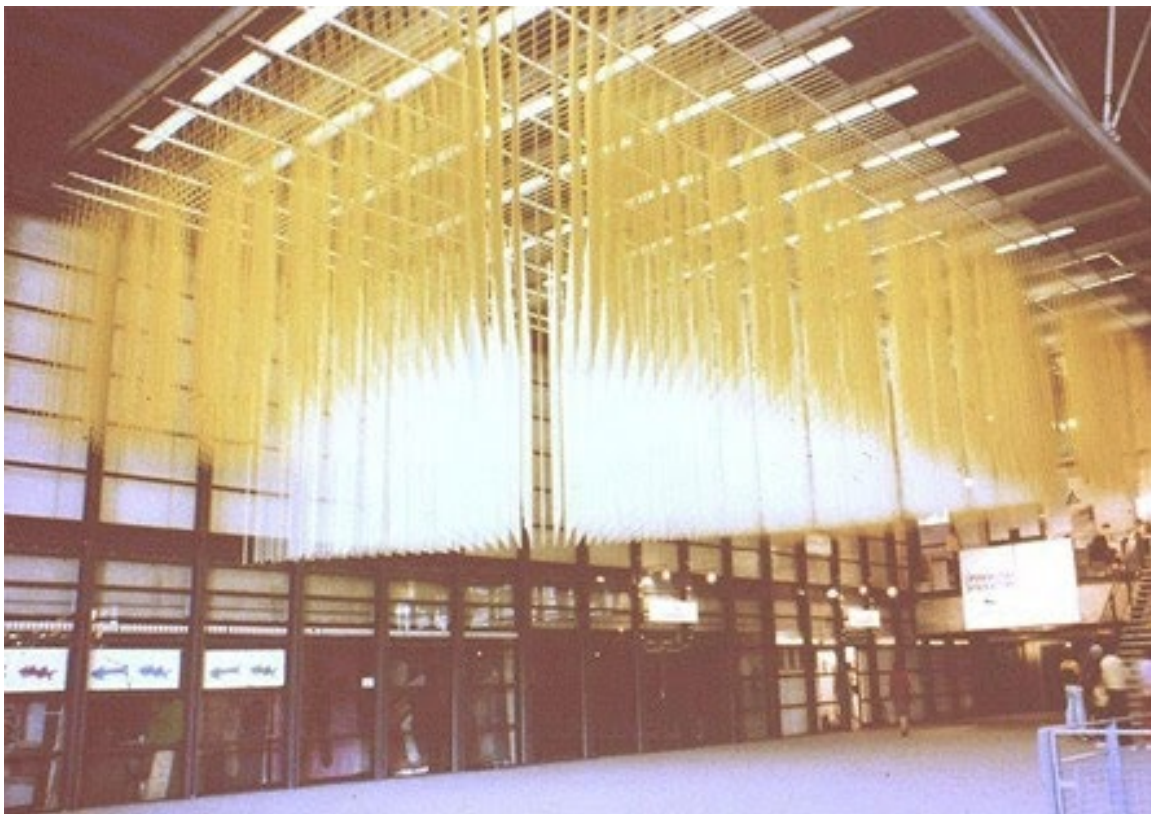
UN HOMMAGE AUX PIONNIERS DE L'ART CINÉTIQUE

La **Galerie Mark Hachem** présente l'exposition exceptionnelle "**Résonances Cinétiques**", un hommage aux maîtres de l'art cinétique, qui se tiendra au **44 rue des Tournelles, Paris 75004**. Le **vernissage aura lieu le mardi 11 février 2025 à partir de 18h**, en présence du galeriste, pour inaugurer cet espace désormais dédié à cette collection majeure.

À cette occasion, nous exposerons quelques pièces issues de notre collection couvrant les années 1950 à 1990, ainsi que des œuvres d'édition, témoins de l'évolution et de la richesse de l'art cinétique à travers les décennies.

Vernissage: **mardi 11 février 2025 à partir de 18h**
exposition jusqu'au 25 février 2025

Location: **44 rue des Tournelles, Paris 75004**



« *Volume virtuel* » 1979 Centre Pompidou Paris Jesus Rafael Soto, [Chroniques du chapeau noir](#), 15 Mars 2013, @Claude Guibert

L'exposition réunit **Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez, Dario Perez Flores, Rafael Barrios, Victor Vasarely, Julio Le Parc, Philippe Hiquily, Luis Tomasello, René Ugarte, Gregorio Vardanega et Antonio Asis**. Ces figures emblématiques ont marqué l'histoire de l'art cinétique, un mouvement révolutionnaire.

Leurs recherches communes ont été soutenues par **Denise René et Sofía Ímber**, parmi les pionnières et introductrices du mouvement cinétique, aux côtés d'autres figures influentes. Denise René, galeriste légendaire, a organisé en 1955 l'exposition "**Le Mouvement**", véritable acte de naissance du mouvement cinétique en France et en Europe. Cette exposition a réuni des artistes visionnaires tels que **Victor Vasarely, Jesús Rafael Soto et Carlos Cruz-Diez**, mettant en avant leur exploration du mouvement et de la perception.

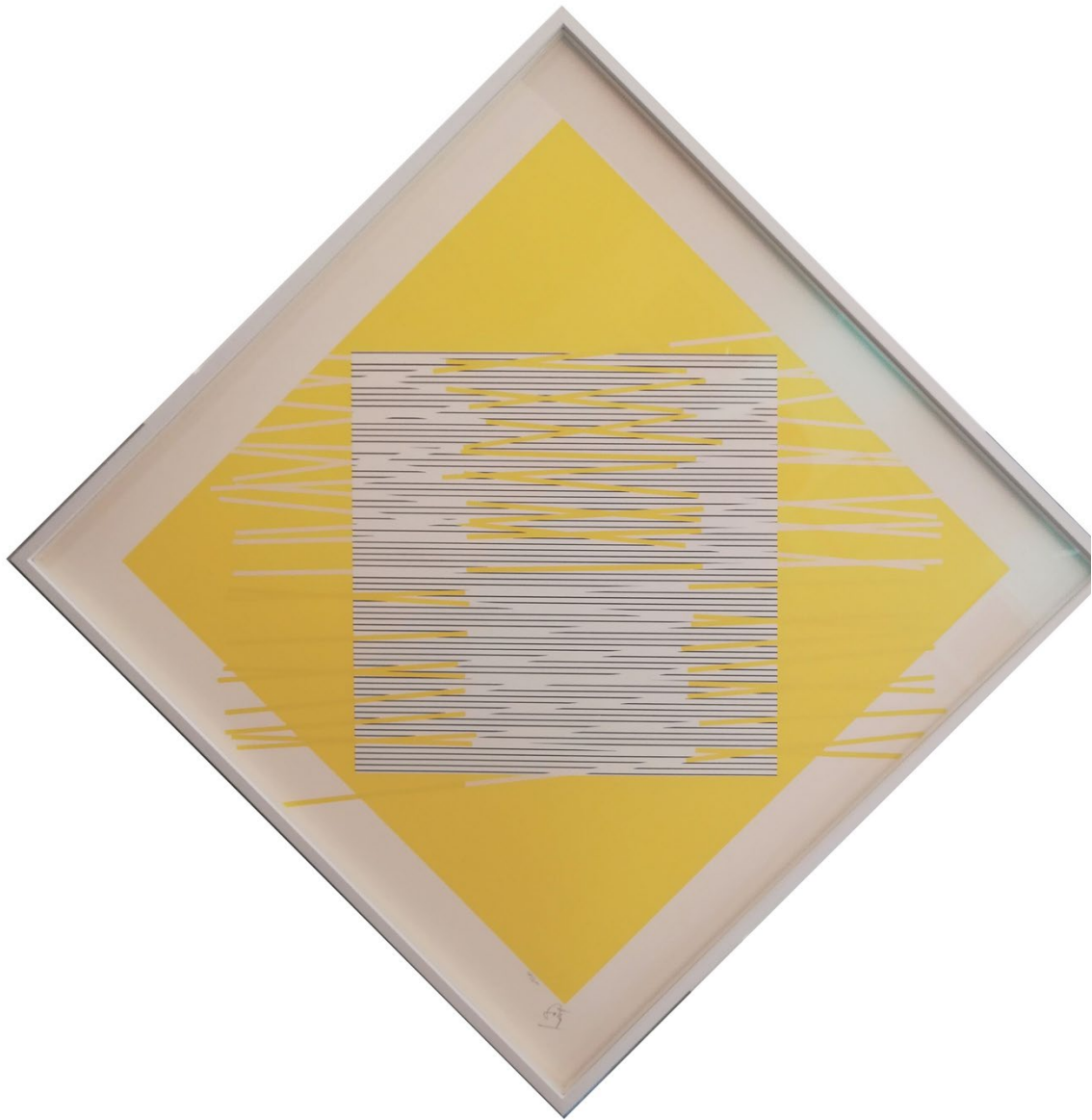
De l'autre côté de l'Atlantique, **Sofía Ímber**, fondatrice du **Musée d'Art Contemporain de Caracas (MACC)** en 1973, a joué un rôle essentiel dans la promotion de l'art cinétique en Amérique latine. Grâce à elle, des artistes comme **Jesús Rafael Soto et Carlos Cruz-Diez** ont acquis une reconnaissance mondiale, leurs œuvres intégrant des collections prestigieuses telles que celles du **MoMA à New York, du Tate Modern à Londres et du Centre Pompidou à Paris**.



Gauche : Yaacov Agam, Jean Tinguely, Denise René, Jesús Rafael Soto, and Pol Bury, Soto exhibition, Galerie Denise René, Paris, France, June 17–July 17, 1970, photo: © André Morain, © Jesús Rafael Soto / ADAGP, Paris, 2020, courtesy Archives Soto droite: Jesus Rafael Soto, Sofia Imber, Carlos Cruz-Diez, Source twitter @estefaniatelis

Jesús Rafael Soto : Le Virtuose du Mouvement

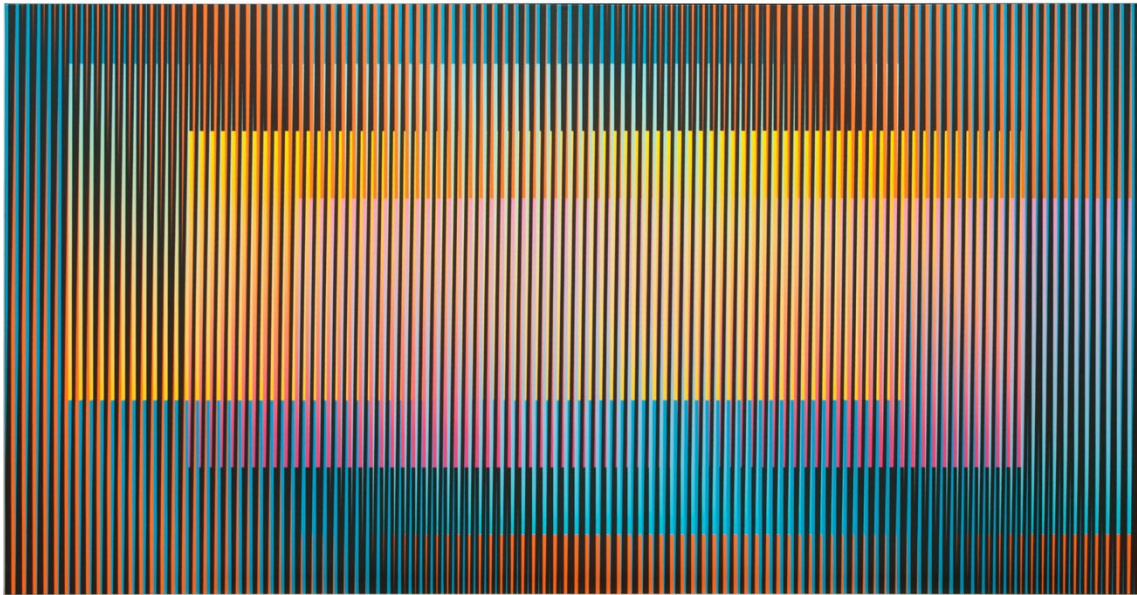
Né en 1923 à Ciudad Bolívar, Soto s'installe à Paris en 1950. Il révolutionne l'art cinétique avec ses "Pénétrables" et "Vibrations", qui impliquent directement le spectateur. Ses œuvres sont exposées dans les plus grands musées internationaux.



Jesús Rafael Soto, Composition 1974, serigraphie, 64 x 64 cm

Carlos Cruz-Diez : Le Maître de la Couleur en Mouvement

Né en 1923 à Caracas, Cruz-Diez explore la dissociation entre forme et couleur. Ses "Physichromies" et "Chromosaturations" offrent une expérience sensorielle unique, transformant la perception de la couleur en fonction du mouvement du spectateur.



Carlos Cruz Diez , Induction Chromatique Fedix 3, Ed.5/8, Paris, 2010 , Chromography on aluminium ,50 x 100 cm

Dario Perez Flores : La Poésie du Mouvement

Né en 1936 au Venezuela et émigré en France dans les années 1960, il développe des œuvres qui transforment la peinture en vibration optique. Ses "Dynamiques Chromatiques" créent un dialogue entre l'art et la musique.



Dario Perez Flores , MOBILE ROUGE-JAUNE-OUTREMER, mixed media mobile, 72 x 72 cm

Rafael Barrios : La Sculpture Cinétique en Évolution

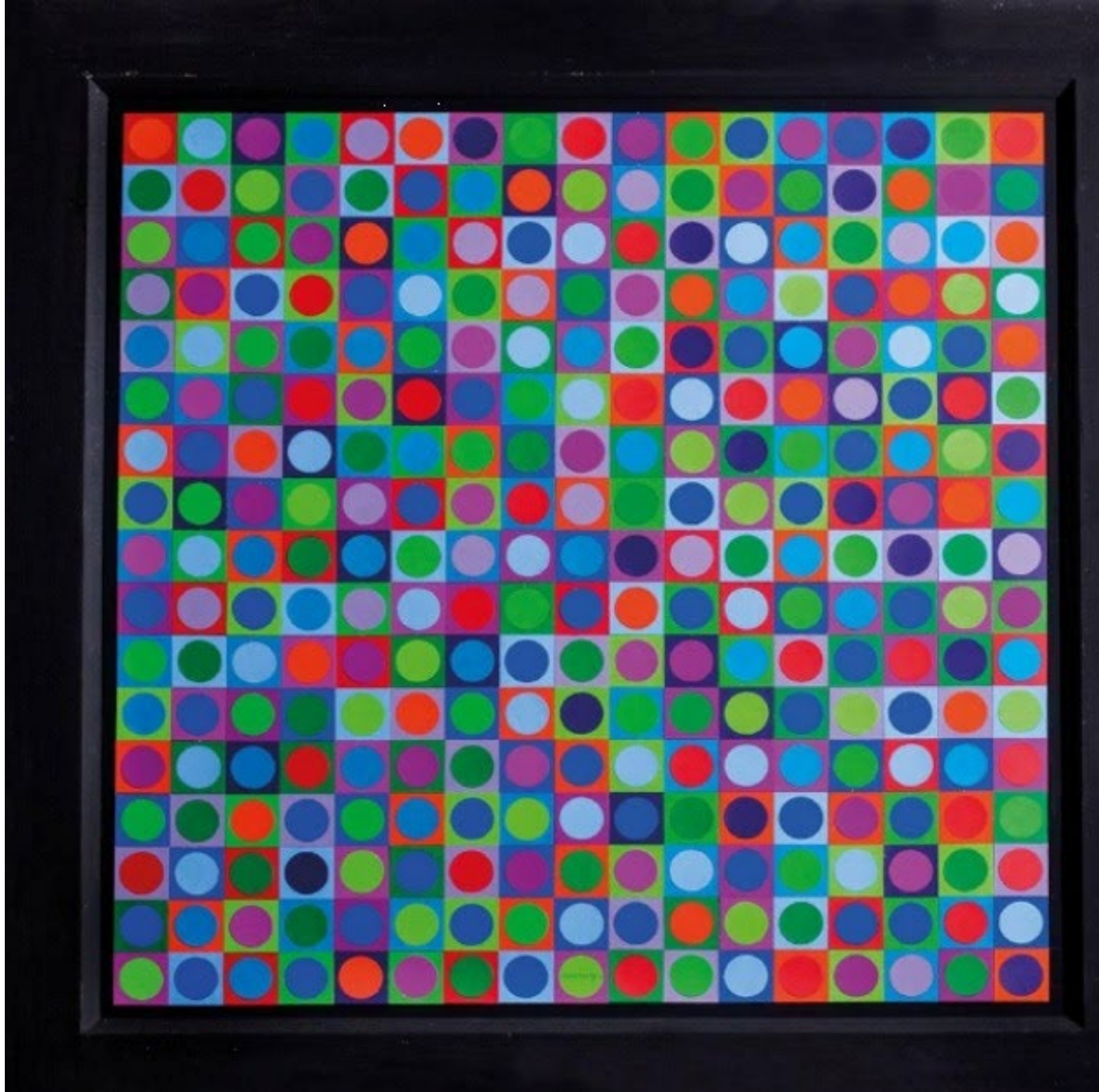
Barrios joue avec la perception de la tridimensionnalité à travers ses sculptures monumentales, exposées dans des espaces publics à travers le monde.



Rafael BARRIOS, FLIGHT, 2015, Ed. A.P., Hand-made lacquered steel, 58 x 53 cm

Victor Vasarely : Le Père de l'Op Art

Vasarely est l'un des pionniers de l'art cinétique. Son "Manifeste Jaune" publié en 1955 pose les bases théoriques du mouvement, mettant en avant les illusions optiques et leur impact sur le spectateur.



Victor Vasarely, FFIA, 1964, Mixed Media, Collages, 51 x 51 cm

Julio Le Parc : L'Explorateur de la Lumière

Cofondateur du GRAV en 1960, Le Parc a exploré les interactions entre lumière, mouvement et perception, créant des œuvres immersives qui engagent activement le spectateur.



Julio Le Parc, Cercles par déplacement, 2017, Steel box sculpture with two mirrors inside, Edition 67 of 100, 50 x 17.5 x 22.5 cm

Philippe Hiquily : Le Sculpteur du Mouvement

Sculpteur français (1925-2013), Philippe Hiquily a développé un langage artistique unique combinant surréalisme, biomorphisme et cinétisme. Ses sculptures en métal, souvent mobiles, utilisent la gravité et le mouvement pour créer des interactions

dynamiques avec l'espace environnant. Ses œuvres sont exposées dans des institutions majeures telles que le Centre Pompidou et le MoMA.

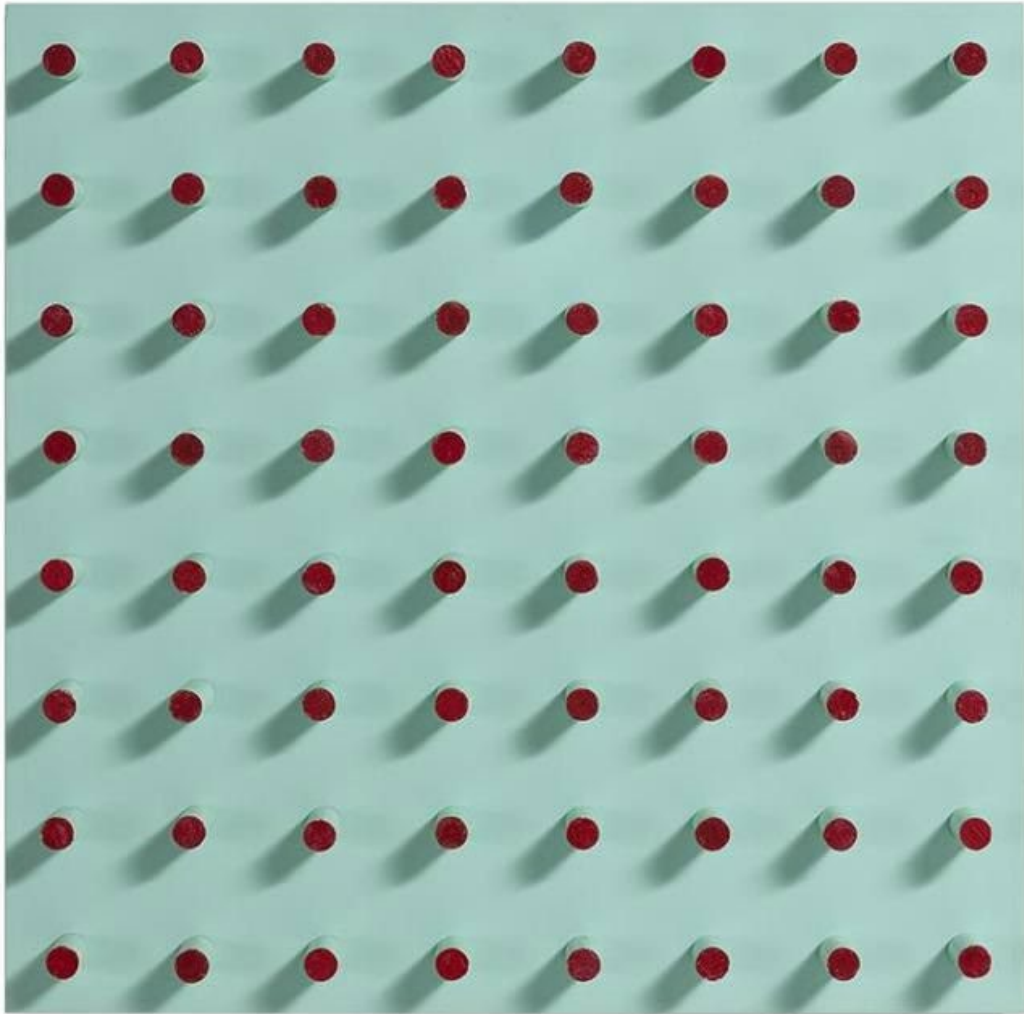


Philippe Hiquily, Girouette « Printemps" ed. /8 2013, Iron Mobile, 100 x 54 x 50 cm

Luis Tomasello : Le Maître des Reliefs Lumineux

Artiste argentin (1915-2014), Tomasello a consacré sa carrière à la recherche sur la lumière et la perception. Ses "Atmosphères Chromoplastiques" jouent avec l'ombre et

la réflexion de la lumière sur des surfaces géométriques, créant ainsi des effets optiques subtils et immersifs



LUIS TOMASELLO, Objet Plastique N° 871B, 2007, unique, Wooden painting, 61 x 61 cm

René Ugarte : L'Innovateur de la Forme et du Mouvement

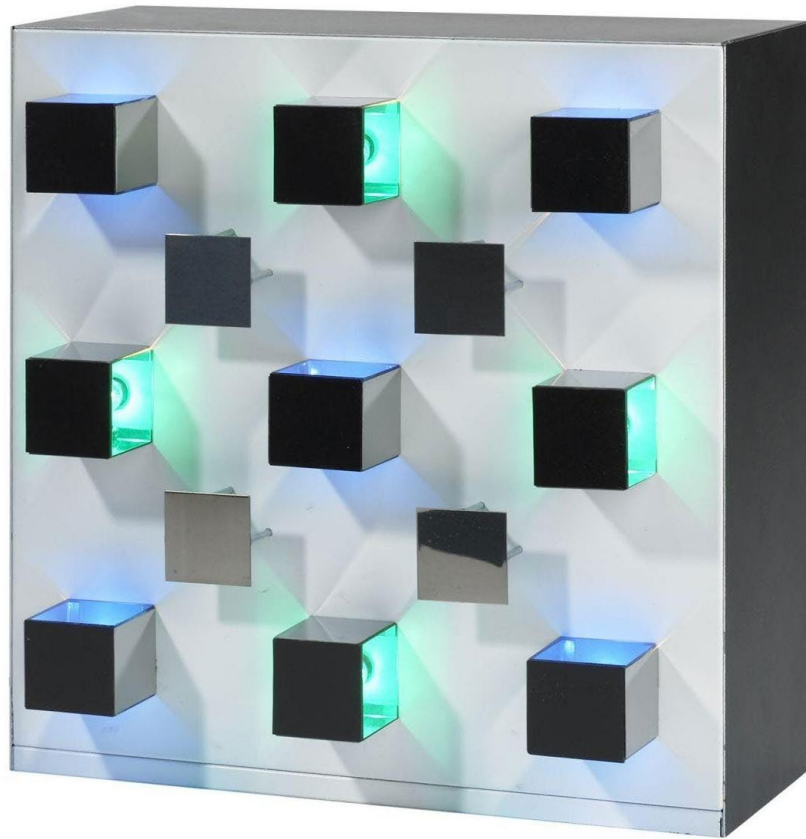
Peu connu du grand public mais essentiel au développement de l'art cinétique, René Ugarte a travaillé sur des compositions géométriques qui exploitent l'illusion d'optique et le mouvement induit par le spectateur.



René Ugarte, Deux Plans Bleus, 2004, Acrylic on canvas on wood, 100 x 65.5 x 8 cm

Gregorio Vardanega : Le Pionnier des Structures Lumineuses

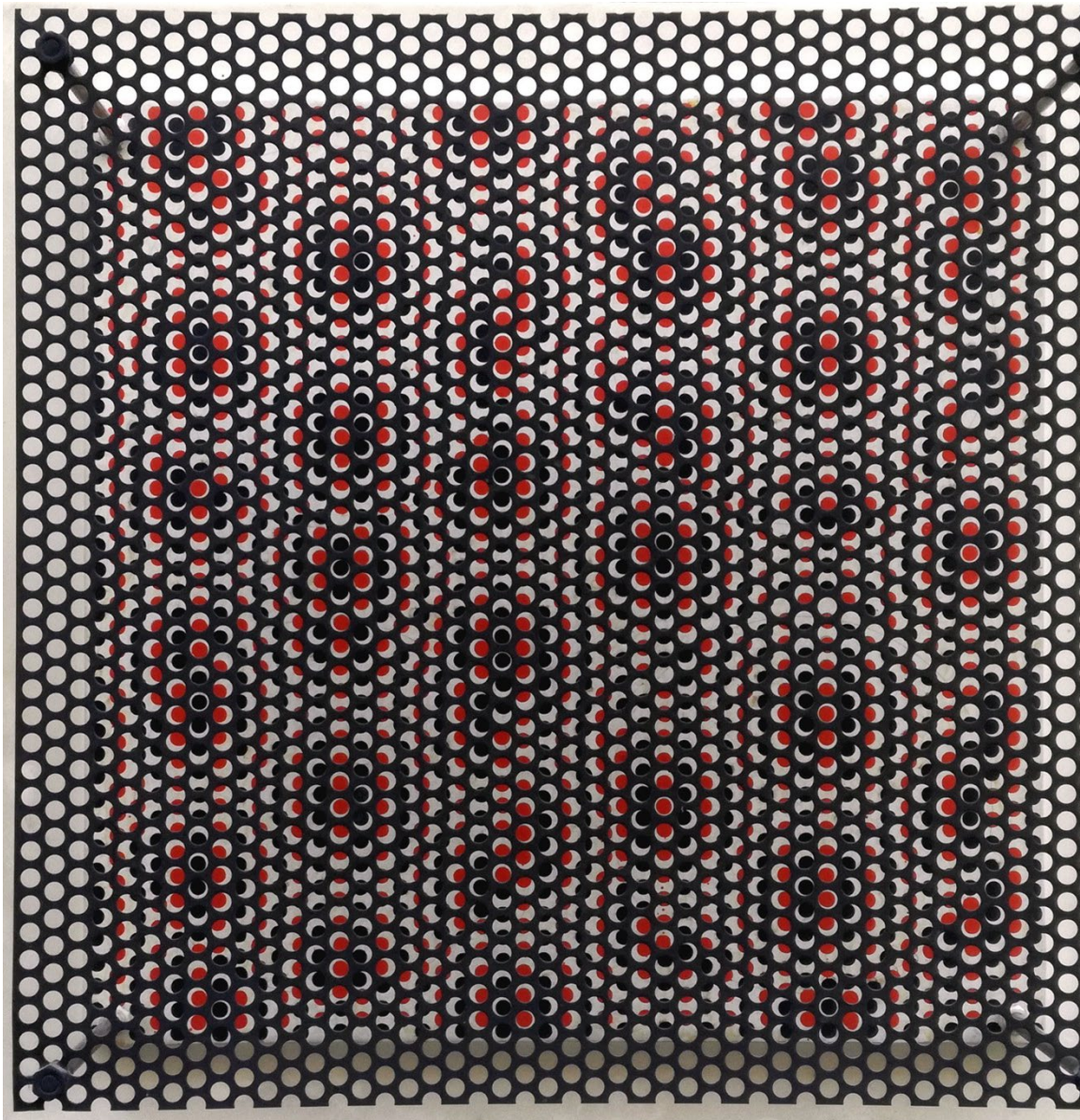
Né en Italie et émigré en Argentine, Gregorio Vardanega (1923-2007) a développé des œuvres cinétiques complexes intégrant des matériaux transparents et des jeux de lumière. Il a été un acteur clé dans l'évolution de l'art cinétique en Amérique latine et en Europe.



Gregorio Vardanega, Couleurs en diffusion, 1969, electrical box, 35 x 33 x 18 cm

Antonio Asis : L'Artiste des Vibrations Optiques

Antonio Asis (1932-2019), artiste argentin, a exploré les phénomènes optiques et les vibrations visuelles. Ses œuvres jouent sur la répétition de formes géométriques et l'utilisation de contrastes chromatiques pour créer des illusions de mouvement et de profondeur.



ANTONIO ASIS, Untitled, 1966, Acrylic on wood and metal grid, 55 x 55 x 18 cm

Comme l'a souligné Frank Popper, historien de l'art et spécialiste de l'art cinétique, « le mouvement cinétique a ouvert une nouvelle ère dans l'histoire de l'art, où la perception du spectateur devient partie intégrante de l'œuvre ». En transcendant les frontières de l'image statique, ces artistes ont fait de la lumière, du mouvement et de l'espace des éléments dynamiques de la création artistique. Cette exposition s'inscrit dans cette dynamique, célébrant un courant qui a su conjuguer innovation technologique et

esthétique avant-gardiste, redéfinissant ainsi les codes de l'art moderne et son rapport au spectateur.



28 Place des Vosges. 75003 Paris

tel :+33 1 42 76 94 93

paris@markhachem.com - www.markhachem.com